之霸

向便一來 | 不水擠昨 隅要步遲 | 通洩得天

有福飽

新

9

海

新華影業為

集

中

本

訂於國曆十月七日在渝結婚國難期間

日稿寄車慶新市區[中國大衆文化] 原將節省之婚費充當徵文益世之用 之介紹而徵得雙方家員同意並蒙愈

組織

光生八寫證明 告通

以資紀念特此藉刊報端 一級管發黨證地址等項 一級管發黨證地址等項 一級管發黨證地址等項 一級管發黨證地址等項

國治

總號即稱(老鳳祥銀樓)

教重教

育育

部慶部第一寶

二市驗社 巡 敎 迴 工政歌

作詠 團府團

聯

合

募

集

# 號十三零千一萬一 分四幣國售零張二日今 九六六號掛報電七八九話

主 寒 辦 衣 音 會

## 图

演大導 幻奇新 意注

非紅雲仙粉山 非酷仙 佛髏境 亦變飛 眞化行 思 亦尸

非長蓮 色生池 非不玉 空老女 何 亦福色實地相

亦洞畢假天露 LOST HORIZON

展足,則知養 是 上古至今,人類本 工存,弱內强食之 一种 ,則知榮辱。 是 人類本 一种 ,則知榮辱。

壩菜正園 貢特佳中 獻殊節秋 華 全 蟬後又一 驚人鉅製領 公司繼貂 全民戲 國第一 兩閥 載別 懐人 念人 **連蝶胡** 敵 名票剧等 女 出

七四全角角年

分售費月五半一定 每在四分年元

> 話演川劇! 歌劇 話劇 雜劇 學七半四半一點十間時點 點 點 一間時

怪

七六四次六五三日實票 演意注 出 地 時間? 票價?

開 筒 世界觀察的偉大工作 等料 ? 情節點艷 ? 如 名歌 ? 連場妙舞 ? 加 名歌 ? 連場妙舞 ? 加 名歌 ? 如

三每早加時前日國明 角位場映半九午慶天

**▲片彩五部全意注請**▶ ◆映獻譽築院本在將▶

弧性外光病科 生慶指南招登廣生蘇 復 興 中 學 專巡 科尿綸 政 師 作 、眼要性 割 學 院 診時 分獻更 秘 招 書 生 啓 處

本院貿適應西南建設需要人類語一大田上の (本) (

=

M 湖 業務

慶

由書布王款管 本維 會鄉李屏董理 

**接**鹽購律羅羅羅子 **器**一從九元元元月 **是 是 是** 

16日 另部 在 市售 布棉

給 <sup>經</sup>自址月遷花 理十辦十渝紗 日便至即及

始用市積他 發戶陜極農 啓售起西進產

券

通

# II 河東之 之敵被我擊潰

## 、學登陸 我 迎擊

增援軍已次本本 

回顧

壇

餘萬

**敵將總崩潰最後勝利屬我**我持久作戰消耗敵主力奏功 一期四十

的兵力計 

**浸垣曲敵受** 

中、敵我傷亡區一對三时比例、大見增加、在上走進行肉頻戰、所以敵軍

一大人 條件、現在遺叫個月的戰鬥結 大、使敵人不得不調逾更多的 海、一大人 條件、現在遺叫個月的戰鬥結 大、使敵人不得不調逾更多的 海、一大人 條件、現在遺叫個月的戰鬥結 大、使敵人不得不調逾更多的 海、一大人 條件、現在遺叫個月的戰鬥結 大、使敵人不得不調逾更多的 海、一大人 條件、現在遺叫個月的戰鬥結 大、使敵人不得不調逾更多的 海

模様

本 東與敬血戰結果、已經續被我擊破於沙河 軍與敬血戰結果、已經續被我擊破於沙河 市央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公由曹北渾源 中央社四安七日電 公司

我軍於四日淮

本報西安八日專監 我軍於川日進門 本報西安八日專監 我軍於川日進門 本報西安八日電 以桑落為中心、 中央社西安八日電 以桑落為中心、 中央社西安八日電 以桑落為中心、 中央社西安八日電 以桑落為中心、 中央社西安八日電 以桑落為中心、 中央社西安八日電 以桑落為中心、 一日晨敞在東灣 中央社西安八日電 我軍於川日進門

已全进軍附死數亡南內江川山北
再我、部比慘麥亡約人灣南南、、岸

一般之主力 第二在三期 消耗 修 重 航戰中因為 主要戰場多在山地、敵軍砲及 主要戰場多在山地、敵軍砲及

華民國・當時的人民的努力ーー・從己四到

國際當採取的手段、業已充分也說明「日本如不尊重英國利限的、正在考慮之中」、哈里根的《當時在下院繁明「借款股份倫當時在下院繁明「借款股份倫當時在下院繁明「借款

# 中中 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 1931 | 19 服退一部志願兵 國事無成議 英方均樂觀 中

在在 特申區域割歸波蘭國之後、波 時申區域割歸波蘭國之後、波 一次部參事拉里基擔任首席代表 一次部參事拉里基擔任首席代表 一次部參事拉里基擔任首席代表 一次,特申區內現已組織 一理交通經濟與公民投票籌備事 工文通經濟與公民投票籌備事

應注意 你告週知、嗣後如遇敵機在 更率行、偷敵機夜襲侵入市 民衆、對於燈火管制、均未 民衆、對於燈火管制、均未

「日本軍人的不假借的態度、是應 等的、英國即便不直接加以干涉、 業亦有其他可以接取的方法、英 有在經濟上打擊日本的手段、日本 有在經濟上打擊日本的手段、日本 其一次國子國子體的出口貿易非常之大、 如不尊重英國在華利益、英帝國內 如不尊重英國在華利益、英帝國內 如不尊重英國在華利益、英帝國內 如不尊重英國在華利益、英帝國內 與當然行

新調 東鄉茂德 中央社香港八日電 東京電、據悉、外務省已 中央社香港八日電 中央社香港八日電 中央社香港八日電

匈

士團誌舉雙我體慶行十

各

經行非正式談話、 經行非正式談話、 經行非正式談話、

本報代收款

陝文

力可節及

牙婦兒科則女子

劇節說到

的波斯人,又何嘗沒站在希臘吧,即希臘悲劇놁噯斯古羅斯莫維支關於戰爭的小說不說了莫維支關於戰爭的小說不說了

和

斯

県 療 養 院 類

**山重按摩手術** 水服 中藥 西藥

時中門診初診二元復診一元出診十元遠道面議星期照常診所新豐衡漁應診專治皮膚病淋病梅毒性神經衰弱男女泌尿生確器疾患上午九大後任濟南及漢口同仁會醫院皮泌科主治醫師十有五載蘆溝橋事變皮膚泌尿器科專門 手

各大書店及雜

南

遊

備之手册

診 所 ◆ 確広第一楼郷對門 ・ 確立第一楼郷對門

原科花柳科時間上午九至十二下午二至六時地 中連等檢驗患者是否有毒或治後有否斷根特約 德國超短波 德國超短波 德國超短波

址定斷電漢 米寬根療口

花信等機協和 45院急慢等 55院慢性效果 45院是性效果

時室淋透來至查病膜渝

本驗梅外設 街女青毒診 27醫下素新號師疳專備

生來渝應診 渝遷 應診 本埠較場口走馬街三統治男婦老幼內科各

蘇省立醫政學院眼科 京中央醫院眼科主任醫師 教授 陳侃 十▲行▲ 二時一 時間 原所 下毎四新 午日樓街二上四口

號症 

年春假全國美展開幕,國民大會堂落成 。似乎還有邀請蘇聯劇團樂隊來京演奏的 ,似乎還有邀請蘇聯劇團樂隊來京演奏的 們都憧憬着今年國慶為聯門,抗戰軍 。而在太平盛世,我們不反對這種 於,解紙上也看見過蘇聯對外文化會也在 個選派劇團樂隊來華的消息。當時有幾點 有機動的。在太平盛世,我們不反對這種 於所解釋。一句著名的表話:「戲劇是 持動解釋。一句著名的表話:「戲劇是 「集體的活動」。所以,戲劇節是有着「奧林配 「集體的活動」。所以,戲劇節是有着「奧林配 「團體操」,而不能跟「百米」和「撑竿跳」和 定我們今後的整個路向。 定我們今後的整個路向。 和認識只稍較一般寫寫都市上正式演出的欣赏的演出以外,而得頭朝的演出以外,而得頭朝的演出來於 制理將的正 也解是。式

南水準」 見上義, 把在村糧都劇 9 市 9 其描本倡正功計一 我我應

良慧厲

班童體全

號九

場四映開天今

1的 1的

渾天球

日期星(節秋中)

會配

森敏

(節十雙)

夜午

慧

蘭斌

號八

(夜)(午)

前殷

部家

我興幾也奏成,的 門亦在的之是 有京人準傳時去

地見 足以使一般人望洋網 大街頭劇的活動。 大街頭劇的活動。 大街頭劇的活動。 一次定的意義。這種意 中次定的意義。這種意 中次定的意義。這種意 中次是的意義。這種意

市正式舞台演出的草率,粗即便在遺次戲劇節的節目中實成都市的正式舞台演出提藝術水準一方面。 此 似乎應該 所以我們建 们不能非難 台演出 粗中提

∞ 趙•

武五職後 漢耳員後 時前不 報函拘 合第性 一 大護或 長 三者業說 接價任衛小 十請兩數 治格何一櫟 十請兩數 治格何一樑 號十位種 函一帶子 此家東訂貨人三事要

(夜) 半時四時二後午半時九前午 律一場早半時四(夜) 角六四(日) 衡領摩拉姗樂桃 會大前空星距舞歌稽滑位餘十 筒汽花元萬 美五 明十 女百 星二 面大 除班 充 情歡 氣音 歌偉調悅 氛樂 舞大 穿滑

舞大

時間。計學問 此登報聲明陳組咸陳魯氏同啓雙方感情不合勢難偕老為解除 京作等 戲劇節

情勢益趣緊張的今日,藝術陣營中的戲劇工作者有這樣偉大空前的行動,的確是民族情勢益趣緊張的今日,藝術陣營中的戲劇工作者有這樣偉大空前的行動,的確是民族的問題來,此刻正與民族的世仇日本帝國主義者,作死異求生的血戰,我們每一個戲劇工作者都已變成了國防前線的戰鬥員;我們已經把戲劇作為抗戰宣傳策略的武器,因工作者都已變成了國防前線的戰鬥員;我們已經把戲劇作為抗戰宣傳策略的武器,因此,戲劇的藝術競賽,在「抗戰第一」的大前超下,終究是次要問題。我們不否認在還大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是鬥爭的最後勝利的條件傳大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是門等的最後勝利的條件傳大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是門等的最後勝利的條件傳大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是門等的最後勝利的條件傳大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是門等的最後勝利的條件傳大的民族鬥爭歷史中,應該創造一些偉大的藝術作品,可是門等的最後勝利的條件。 這次戲劇節的性質,純粹是抗戰宣傳工作中戲劇部門的集體表現,以求戲劇與抗戰的電事動作,更切實地配合起來!

是工作。但在方式上,我們與其他的募惠衣演劇運動一般,此番的戲劇節,也附帶着募惠衣的使命的宣傳責任,同時更恪遵「有力出力,有錢出錢」的信念,儘可能為前線將士多麥幾件的對象,不則為募惠衣而募惠衣,乾脆就派了軍警挨家挨戶去募捐,去派捐,又我們的對象,否則為募惠衣而募惠衣,乾脆就派了軍警挨家挨戶去募捐,去派捐,又我們的對象,否則為募惠衣而募惠衣,乾脆就派了軍警挨家挨戶去募捐,去派捐,又我們的對象,否則為募惠衣而募惠衣,乾脆就派了軍警挨家挨戶去募捐,去派捐,又何必多此一舉的演劇。由此,現在的戲劇觀案,摒棄於戲院大門之外。所戲劇是無上的宣傳藝術,因而也就很容易被聰明人運用為廣告的利器,籌備戲劇戲的同仁,對此早有嚴格的防制。由此,現在的戲劇節,僅沒有個人的宣傳作用,也簡的同仁,對此早有嚴格的防制。由此,現在的戲劇節不僅沒有個人的宣傳作用,也簡為有關體的廣告意味;我們與其他的募惠衣演劇運動一般,此番的戲劇節,也附帶着募惠衣的使命。

工作者有遺樣偉大空前的行動,的確是民族的歌舞,雜技,以及各種得頭的演出,同時武漢,廣州,成都,西安……各地,同時武漢,廣州,成都,西安……各地,同時武漢,廣州,成都,西安……各地,同時武漢,廣州,成都,西安……各地,同時武漢,廣州,成都,西安……各地,同時武漢,廣州,成都,西安正十天的節於明日在重慶展開揭幕式。在二十天的節時武漢,廣州,成都,極國事中華民國第一屆戲劇節,經中華全國中華民國第一屆戲劇節,經中華全國 N°0

戲劇節

華

民國

屆

.

▲留性

一十天的戲劇節所演出的節目,包括着舊劇。川劇,雕圖員」。這個劇本的總劃者是曹禺,宋之时。執行導演是應雲衞。舞台家中一軍官,戲劇學校校長余上元,節目,是話劇界全體總動員,主舊一等。此外教育部次長張道藩,節劇中一軍官,戲劇學校校長余上元,節一看門之老頭,曹禺及潘子農,亦將參加演出。這種「名角會申」的 Cast,以前在上海也是很難看得到的,所以這次戲劇節縱使不是「奧林配克」的選手了。 其實,即以舊劇而論,又何當不是名恰名票的總動員,譬如趙如泉,鈺蒙芝合作的「潘金莲」,也是很難看得到的,所以這次戲劇節縱使不是「奧本和克」的選手了。

京南路

診內陳四門醫 至診師 智斯五桃頭藥 社一角無紅服 智式正論腫後 時地女期十仁 

事間 日 婦 産 科 見 専 科 德漢堡大學醫學博士 一門 女 醫 師 京帝大專門眼科醫師 北省立醫院眼科主任 北省立醫院眼科主任 日再科斯公園 王醫柳 蘇范張鄒祖鴻銳階 節病 蘇 間時療診 門診上午八至十二時 田診下午四時至七時 門診下午二時至五時 「餘 時 出 診) 「餘 時 出 診) 號 価 100 易藥法中子繰小 所 診

B

撰种地站在那兒,穿着天逸,不動也不響。明天早晨, 喧嘩 ア;又嶼是一個長途奔跑的北丁。 忽然停住脚,石像似的。 人入定・像一天等作的最夫・突然瞌睡来了, 垂着頭・腫膏 但,在我的周圍,確感到一種較人錄息的沈默, 像老僧 作用,技術是理知的能力;藝術是獨立的,自由的, 無待的

> 自己是在一個無限的蝶獸的墳墓中。 1遺些還可以提醒め世界仍是在活着。 不然你就要疑心 一叫 角落裏緊啾唧唧的叫,隱讎不知道在什麼地方, 有擊茲的壁 遺時是深夜~一切都靜穏。 只有蟋蟀在草地上,在房的

著。周古之性情肝翳中人。 始終一就潔之質者也。 本心一也。 大穀麩・礼料屋・惟彼木石冥碩不此怒。夫散原 生,成為一個原始的,剛强有力的人,不帶過往的渣滓, 劉 同り所以為情一也。天侃曼衍り 正氣格生り所以吟真り不失 **慣不食忿怒亡哉。吾知之矣。 墟墓生哀,宗廟生敬,情用不** 出戸庭・寂坐如枯檜。 予以為優遊任運以時死也。而豈知發 内嬰院・而住北平・遂不復見。寄予書曰・ 住北平・終日不 ●秀北能南厢弗護・散原日・ 永矢勿襲也・自後一晤於支那 樹痕,散木斧斤桅真天, 至人淵驛繼無言,黃花翠竹都鵲突 娶一郡原, 天工鬼使帶征轅,槐採較追髤經祕,便示娑羅雙 〇〇 散原翌日造予・邀遊黃龍・觀雙樹の予獻詩曰・劉宿娑 住巓山月餘而就。 補脱り函視散原・悲鸿次彰倶在・明闢無 北平,升車粹發, 忽不適而住闢山。予叙追擊久不成,乃亦 任選以待死, 不能思索,詩亦不復作也。辛未夏,散原避暑 蘭莬觀苦り任公以夢遊集語之。散原乃自陳矢り 今後但便遊 野心、法門龍象・散原謂不能, 任公默然。散原問何佛書, ●华年大成 ●今不可復得矣。酒闌 → 架架語。余謂任公故下 四り文不通り已斥り予以罹幼取之り以任公敎力り 一日千里 相呈り今不可復得矣。散原語予り類故攻者時務単堂・ 年十 十年・見而觸往事而傷懷也・任公語予・ 蔡佖按以整個人格 墅・一日酒酬・蟷略長歌・蓋散原任公・湘事同志・ 不見二 百一也。越數年壬戌,聚任公研唯職畢來。 嘗相樂於敬原別 ・韓石埭未充之志・醴冀進之清争悲智・ 推躬無復之之運於 那內學院建立。 南原又作綠起日, 世無往而非造刘階亂之具 子怪且數、未礙須彌奪、萬緣自推轉。萬蠕自吟呻り 生天亦安 殿龍。丙辰,予自贈師,同事有遺言。散原以詩戒予曰, 對 獻替の則麻其薪於金陵列經臨り辨祗桓隋舎の未久り 格人事 雖然・予猶得有述者・光緒丁未・勘原督辦南海鐵路・ 倶無 至人自有干古・此亦何足重輕。 以是觀之・不堪傳檄何害。 郭殊缺然。不堪傳概。然先生嘗謂余日, 石埭稍縞不善甚。 予始轍散原・因楽任公談道定交・乃在民國王戌・ 公生平 故政不得以政治稱。厲於詩而亦不可以詩人概也。 光緒丙午 乃至於與命。徹稅徹始。純潔之質。古之性情肝廢中人。發 致之。得志則改革致太平。 不得志則抑撃發憤而一寄於詩。 改革發源於湘・散原實主之・散原發憤不食死・ 倭奴實

製暖膨焦



・技術是合作的。正額的。有待的。現在試寫申読一下;

能够满一粒猛勇的汗,為人類創造一座精神上的華屋?

要看見怎樣一個可憐的獨文綠樹的面孔!

我厭惡遺都市的生活!

為什麼這小房不是船偷………

我能愛一切像我愛夜這樣的熱烈嗎?

真正幸福的笑!

深地序点一口紙。

11

著着將契開啓的悲壯的カー

7

出波濤似的蟲濱・又接袋驅於消滅。

為什麼?

受了幾千年來傳練而成的文化。 吸受了用細密的數字計算。

背負着千斤的大石架,為人類造起一座堅固的垂屋; 我們吸

可是・他吸進了華以後・ 還能與窮地發出一陣騰人的力氣・

袖隱隱地在心上咬吧。 偷把每人臉上霧似的笑容揭開,你將

費心力而自然機奪。 但是誰真打開了心底裏的門。吐出一擊

我們寫什麼要關吸稿片的工人? 他確是吸受靠進去了…

心底的門是不能打開, 異面封鎖着無數冰冷的小虫。靉

席間乾笑最多的是我和其他兩人; 鑿巧的嘲諷・都是不

剛従××吃飯同來。 走上×××・對膚青冥的高空・課

江面・兵艦上的桅蹬・都墜然地襲到我的心上, 我起了一陣

感一點点。 抬頭看見遠崗上幾點踐剩的燈火——海纜・宜昌

冀;借來一張書桌, 放在北向的窗下,微風從紗窗透進,微

有力氣。 我偏要違持着。 面執地伴着這長夜靑坐離聽。這是

是一切原動力的伏根,到相當的時候,會發茁,茂長; 他孕

的欲望着偉大的愛;他是無所不知。 而包含萬龍的望者;他

效的態度中,他只有數你深思,數你省察自己, 教你更熟烈

**悠吹到松林,輕輕的由針砂漸到技柯, 終於搖機着全林,發** 

**改是一位智慧的朋友。 你感受他的親密就含在這冷靜平** 

「現代經濟專買」(見第三四版)

煮白的燈光礁遍在這間, 像海船上房艏一様大的・斗室

時常・我不顧惜我疲痺的身體。 任服皮拾不開・四枝没

D克羅齊在他的「美學原論」異以為藝術便是直觀或表現 **共「生命化」而縁下他們的「生命感型」。江月側「幾番心事無悪** 作一首詩或歌一首詞曲的時候・都陶餅在生命的醍醐譚・作 藝術是生命的表現,技術是生活的策略; 藝術是臂感的 裏り吃們立刻便有了意志。 有了生命。遺版職人文土當他們 物・平凡呆板得像深山裏面老松的樹皮, 但一到詩人畫家手 生命的最深一層,也纔能為出動人的詩。一切無知的事事物 是戕詩人在生活中。遭遇窮困, 他纔能深深地親切地領悟到 纔是一個真實的人,纔能站起來像…… 一座雕天的峯頂。 一定是對於生命體會得最深的人。 所謂詩耍貌而後工,就 沒有矛盾,沒有思想上的交錯,沒有顧慮, 沒有懷疑的陰影 **將牠表現在最優美的形式東那便是最高的藝術。 一個大詩人** 曾當味和醉心,那懶欖可以創造一個新的世界, 新的人生; 會有遺種誤會了。「藝術是生命的表現」。 抓住生命的深處。 於一切所謂高雅・神韻・幽深・縹緲・華麗和名賞等等、都不 解釋敬「體會」う「模倣自然」解釋敬「體會自然的生命」。 便不 ↑ 道完全是因為「模倣」兩字意義太含張。 假使我們將「模倣」 我只要毀滅我自己。不留一絲固有的原素存在。 然後再 、某時期兩者並重罷了。 有些藝術家反對藝術是自然底模做 不過表示某時期注重「生命內容」,某時期注重「表現形式」 弱,除了舉得些聰明的技巧來互相欺騙, 互相殘殺以外,雖

◆一個代表思想與形式能够均衡的「古典期」→以及一個又是 的演進1總不外是「生命表現」的演進。這種演進或則是「生命」 們可以看出藝術的確是生命的表現。一切藝術史說明的「藝術 處不呈現着美的生命。」(慶得彭譯商務出版)從遺些話裏我 以彩色玻璃。 橋上飾以壁畫,使無土石之跡、整個的教堂無 上,皆配以雕刻; 大門上頭,滿佑石像; 聖所和窗口, 障 進一步利用一切裝飾法以為建築之點綴。團柱之表 • 柱頭之 数的編馬式。 而是各就本地建築 之所長加以發展。 他們更 餘力者・ 便是各地「本尼欽克特」派院長・ 他們不會採取一 ●都成立了專研建築的學校; 而對於新建築的標準提倡不選 堕等。在這些特色中,教會的作用顯而易見。 而時代的力量 大的羅馬式的僧院和教堂。備具幣新的形式—如稱狀圓空。 版)胡爾夫 (Maurice DeWall)在他的『中古哲學與文明』中也 代• 這種藝術觀的理論當然要發生了……」「彭基相譯商務出 態中・ 而藝術家覺得他自己是塵俗世界中的一個陌生者的時 絕對無關的東西…… 當這國家生命流入於物質主義及卑汚狀 偏向有遺一種而貶抑即一種。因此第一; 將藝術視為純粹主 它本身 ,即是美; 在美的欣赏中没有高或低的匾别, 也不 ,或任何規定行為及思想的普通概念無關聯; 它的目的即是

却不能像「流水落花無問處」。這天真爛漫的孩子總得投到「生 □象和體驗底表現1那便對了。直觀雖不須向「智力」借眼睛▶ 的「生命」;克氏說的「藝術是印象底表現」若改作藝術是生命

跟着朝陽・「點點從地上撕發起來。 佛天卡的京風從遠處於「直觀;但直觀不一定就是藝術; 藝術的直觀是一種跟今散直 問「何事行人最斷腸~」「楊即位地上撕發起來。 佛天卡的京風從遠處於一直觀;但直觀不一定就是藝術; 藝術的直觀是一種跟今概直 ◆而反對多數哲學家所持下面的見解:「我們也可承認藝術是 路旁・須知春色師蘇黄」的當兒・覺得「杏花未肯無情思」便 知的方式中表現。遺生命之花是開放在情感的棚上, 而不是 準1。便要「待情楊花去問」(杏花天)。温庭筠在「南内牆東御 命的表現。但遺離表現是在情感的方式中表現。 而不是在選

第十一期裏介紹過り此地不再多数了。(参照掛譯人具被稱) 格來在他的人與技術裏發揮得頂評鑑, 我已在舉燈第十朝及 來達到遺種目的,遺就是技術。 關於遺曆,德國哲學家斯德 為要維持生活,解決生活上的困難, 便製造幹多工具和武器

象化的音楽」。 的各樣生命形態或局面。它是人類生命的[活動雕象]和「真 省、和「生命的未來」的憤慨。至於戲劇、那更十足關現了人類 的感想,發生一種「生命的過去」医同想,「生命的現在」 廣区 的師奇の其他各種的建築形式。 無一不使我們發生一體生命 那幽暗的,看不透的神龕,使我們感覺到生命的深邃, 生命 峨的高矗的巅楼,使我們感覺到生命的莊嚴, 生命的堂皇; 到生命的序幕。當我們走進一個體拜堂或關字的時候, 那賴 化驗而成的現代科學,這些也只有數我們體格瘦小, 精神莪 代表思想與形式不能均衡卻係前者佔優勢的「浪漫期」等等都(命、使人在這些形象和綠條當中意識到生命的意識,體的地見 職人所理想所崇拜的崇萬生命。 建築是用形象和綠條表現生 一個代表思想與形式缺乏均衡而後著佔便勢的「東洋藥術期」刻也是生命的象徵。希臘的「神」和「英雄」雕刻也是<mark>象徵者希</mark> 命表现1的範圍。譬如藝術史上有種種著名的分期,就是分做 熱烈的行動激發人的心靈…」(見希臘的生活觀二三一頁)賺 内容」的變化;或則是「表現形式」的變化,但總不能跳出「生」們的歌中有一種生命與特神在他們裏面,這個生命與特神用者 谢皕中的訓練並不比他們"交際中之幽美的脅憤少些往窩。他 息」了。波盧塔西(Plutarch)説:「他們(斯巴達人)在青泉を 、只待心血來潮・驟樓一動、便立刻捉筆來書・電够透出「此中間 **段西洋某大音樂家。 作曲没有一定的時間,隨時都帶舊蘇** 排列起來便算事·他必得首先浸潤在生命的大就與• 直到他的 **伐,呻吟和讃美。 音樂家作曲不是隨便將曲調謝節和音符等** 忘了歌者・我們只感到許多生命的動・生命的職呼・嘆・食 以及其他各種音樂時、我們忘了一切樂器、忘了一切調子、黃星 亦得到了調和的表現。 路曼德,奥法因, 曾委,勃艮第今處 生命的謂子。 當我們聽資海登的創世紀或具芬的第九交響曲 一切事物在他的眼裏都成了有生命的東西。 背樂歌詠出的鬼 高塔・門路・十字形地基設計・ 続以迴廊連以祈禱所之唱詩 的確像伊来那樣想像者「不但野獸能言・ 草木也龍講」、所以 解胶小我生命而把它昇華到藝術裏 型象生命的緣由。藝術寫 說··「尤其值得注意的就是這個時期(中古時期)建造了許多偉 是至動而有條理的生命的情調; 這說明了說明了聯<mark>術即是生</mark> 在「形式」。在「節奏」。而它所表現的是生命內部最深的動。 |的意識,遺就是「美」與「美術」。 ……所以美典美術的特點基 近於「生命節奏的核心」。 拿和請自由的形式。表達人生表課 那從應付世俗的煩瑣生活中暫得超脫辨故,天機活潑, 寅冉 觀的性質……。第二:在這種藝術觀中。 留材當然是與生活-洞源與基礎」(載中央大學文藏表刊一卷二期)裏說:「: 還有 編奪「生命結構」的脈絡。宗自華先生在他的「論中西書法之 了許多西洋名畫與面的傾向性,道種傾向性,我以寫便是一 了畫家把握「自然的生命」的過程。伍先生在他遺稿文章說明 然見人禽草木形動往來之象。了然在目、削隨意命筆,獸以神 り坎若篤谷の缺者篇澗の癩者篇近、晞者偽造の神質意造り恍 ,高下曲折り皆成山水之象り必成目想、高者寫山り下著寫水 張素稍詑・倚之敗堵之上、朝夕觀之。旣久,隔栗見敗堵之上 他的「文藝的傾向住」與會引用宋迪一段話;「先當求一敗補。 沒有悲职,沒有把握住所蜚對象的內在生命。 伍蠡南光生在 藝術的直觀多含一點東西1-這一點東西我以為便是深邃覆郁 霓到它是一堆彩色和噩練的漆巢,沒有生氣, 遺便是因為他 象?我的意見是:「藝術是生命的表現;」那般哲學家、所說的 的圖畫便是一個生命的結構。 庸俗畫匠的輩,我們見了只像 **现?雖然克氏也說「藝術是印象的表現」但印象又是什麼的印 命的為照,畫家的慧眼能看透大字宙裏的昏層生命 他所講成** 觀或表現」這顏說法時,準得問藝術是什麼的直觀或什麼的表「草木」等等物象都溶成一片靈活的生命了。一幅就是一個生 或表現的見解——倒有不安之處。因為我們聽見「藝術便是直 他把「青山」「元峯」「紅葉」「日」「風」「魚」「龜」「雲爾」 少他們這話――是不錯的。 而克氏的見解――藝術便是直觀 潤。草木隱嘉祥。徒歌迷江曲・龍是緋鶯裳。」(八代詩麗)

政 信(散文)…… 多 1

而被私人利用代步之小轎車則宜禁止其輸入。 再如桐油棉花 其消費。 如利用於後方交通線之載重代車我們應使共進ロ, 術有關,第三飾已述之, 今不復言。 不不必器的貨物或可輸出而不必器的土産。 我們都應該節省 對禁止其輸入。 至於獎勵土產出口又與節約土產消費量之技 郭先生的文類可引起一般的思 用之損失贼至極小,而節約者所獲之滿足較大。 至於舶來之 髮膏革瘦, 上等人士日常消費之呢椒 ○一部不必事門節省某一種之階費 ・ 蓋加是可將消費品邊際效 如私用汽車。洋部・建築材料等・ 他如端女所用之口紅膏水 體節約為是。再考國人節約。 可注意於節省一人之總消費量 蝴螺等。至於不生產的,消費的, 則宜制止其部分的輸入, 之欲・其求利之行為對社會顧利之影響。 以是應貧極鼓勵團 輸入品之選擇,必以生産的必需的為標準, 萬耳。且此獨捐之人以共犧牲太大。 輸粉後如欲重遼其滿足 批之存款,即以此購買軍火或與軍用有關之貨物而外, 他領 家産士萬,彼獨繳納政府,他人不與焉, 則政府所得不過 十 不影響共粛足之全局・而一人一金・億人即億金也。 如一人 財存於外南銀行外・餘只仰求於土産之輸出。 是以易調言之 最大總所得的原則。蓋人人節約其物質享受之一部分。 多可 存蒙之由來, 我國除富有之軍政客及少數大商買早已醫其家 牌。故宜娛勵團體節約與蘇金國家, 以合以最小總體性換取 踯。只以獨木離支大廈, 少數民力絕不能如全民力之廣大宏 考毀家輸將之舉在我國亦層田不錦。足見人心未死。 抗戰必 ,購買市上存貨時吾人可不必計較其是否應生産等問題。)再 言「節約」者。在可能範圍內,以不滅少滑費我國 不能輸用之 ,勢必轉嫁他人始能對國家稅收無損。 如其節省土烟之消耗 戰戰恰足供支出膨脹之器,則某人住年所繳之間接 税四十元 府負担之間接稅。現以國家危急, 政府須向其寨戰費一百元 例如某人每年消费土烟票值一百元, 其中四十元篇其所向政 即實在將節約之登以供應國家。 而只不過當一種轉嫁而已。 試造宜注意之點如下。第一實行節約時,有許多事實並不是 ○「數能無過,過而能改,善莫大焉。」室國人力矯前弊。今 之真義・以致浪費者固不乏人・ 卽節約者對國家貢獻亦不大 唱入雲・而實行者蓋案・ 且一般之節約者多未能了解「節約」 能不暫時忍痛犧牲其對物質方面之滿足。 現「節約」運動雖高 Ca的約消費・萬埠加戰時政府之消費力量起見。 國人不

> 加出日貨物之産量。至於生産手段之準備, 技術科學之管理 良・日代替舶來必需品之産生・ 日建立必需品製造廠・日増 軍火之輸入矣。 然則增加生産之點有幾?日手工工藝品之改 火之入口。 向日小量之輸出者可以變為大量輸出而易以大量 為促進對外輸出。 如是則平時日常用品之入口者可以換為軍 謀補載之方。故増加生産之目的。 除滿足國人之徇費外・端 業不發達。不足以言重兵器之生產。 事至今日,又不得不亟 器,化學兵器, 飛機以及軍艦之生產等。我國以平時基本工 ●歐戰時各國均注意軍火生產之增加。 如軍器裝備。機械兵 字生産・日今與兵精械鋭之預寇周旋・ 消費量勢必有增無已 ●非戰不足以圖存。 故不得巳而行之。然消費之補充。端賴 〇增加生産・戰爭為最大的消費手段。 我國以强寇侵凌

> 論。 尚待努力之處甚多。茲就有關經濟諸點略一述之。 修力量因以大增, 即衣邦人士亦莫不稱道。但就目前事實而 政府在抗戰期中對於政治經濟文化各方面多所革新,抗

## 如何加強抗戰經濟力量

利用他們來作過先導的任務。 方能希望有一天可以對於經濟 猶展。但是,無論如何。在科學史的光明中, 我們至少能明 飲是到了今日, 我們也不能在社會研究中預備作迅速的 放料壁之哲壁雑誌・一九三六年七月及八月二期中。

用徹底資清之性質・試作一較詳鑑之分析・分寫二篇・ 掲載 中作迅速的進展。我可申明:闢於此舊更深之工作, 我已經 造或禁止其消費。 中古時代・遺留到我們的・必須一構而清。 方能在社會研討 及金屬等我們都可輸出而取得購買單大之資金。 故場宜縮減

の吸收私人國外存款・懲以應付戰爭故。 自俾斯茨為相 點油。

→我國土産之輸出卽軍火之輸入也。 如我旣在外商銀行有大 故欲由外籍軍火商輸入兵器必需於國外銀行附有存款。 而此 尚望所言見諸事實以違最後之 之利害關係。如今我對友邦存此奢望。恐將全與事實不符。) 雖亦可以使大量軍火輸入。 但需擔保品或與友國有完全相同 皆為舶来・而必需以大量之生命銀或貨物站能易得之。(借款 最大之消費手段・我國以各種工業基礎略弱・ 軍火之供給

医荚蝎土産出口,根稻不必要消費品之輸入; 戰爭旣為 不容級而極有價值之事也。 然由荒地變為熱地需時數年。 但就疏散人口之點觀之,實屬 **家後方都市。 不事生產或僅從事不急需之生產事業為佳。雖** 等當不離挾其現 時無法安補之資本以從畢開墾, 如此當較逃 駒・ 井奥稜來之人口或西南諸省之富有者以一種便利・則彼 少り荒地極多り 繋材及其他土産亦極富饒。政府若能殷殷菽 防糧食一時之不足。川省雷馬屛及西北松理懋諸地。 人口稀 效・但患意以為疏散入口。 開墾完地尤為緊急之務・且可預 **農本局對農産品之輸運生産籌育全盤之計劃。 實施後當必有** 衡。 食之 著衆,生之者寡,道未始非我國家社會隱憂之一,現 楽之人ロり 則是西南諸省各種貨物之供需必不能如往日之平 恢復・加以入口稠密生産不敷分配。 今以國難而突增如此關 省在前以政治不良・人民處於水深火熱之中,迄今元氣猶未 魄之統計數字。)西南除湘皖蜀諸省而外。多屬資瘠之區。川 北諸省同胞之向西南諸省遷移者。 為數不下千萬。(敏芝正

匈疏散人口與閉墾荒地;去年七七抗戰而後, 沿海及華 積極注意者也。 **之需要。我國雖以環境更他國迥異, 然人力之動員則不可不** 設置類似之機關以統制其國民之服務・ 伸適於戰時入力動員 ・失業教材・職業介紹・ 勞動統計等爭務・其他各國亦莫不 異辨抗倭力量增强,歐戰時英國設立勞動都, 處理勞動爭議 屬不當。故不很實或不停止使用此等人才之生產能力。 即無 積蓄者,其坐吃山奈, 無所事事之襲,於國家於社會福利亦 決某生活。 且可阻止其不得已時就其非所長之工作。即稍有 對社會貢獻其生産之最大能力。 庶幾不致使避難同胞不能解 作線密的調査・ 使失業者於可能範圍內恢復其適富之工作。 産業界工作・但亦不失為生産能力優良之分子。 政府廳割さ **元較為優裕故。 今倶牽其家庭退至後方。彼難雖未直接参加** 加産業之工人外。 其他如自由職業者及商人等。成以經濟状 工人之需要。 想必成問題矣。希政府其注意及之!除正式参 之製造・現後方關於是種産業必需於最近期內重建・ 而熱練 非我國之嗣,蓋我國之産業工人,多為從事於輕工業必需品 至後方安全地帶, 故而後方都市的失業工人亦不多。然此究 受强後之紊棄。工人多以經濟之不充裕,不能於我軍退却時逃 • 政府 • 及社會的了解 • 獲得如像以前在物質和生物科學的 力後卽作暫時之退却 • 以故津青京滬榮地之産業基礎,無不 薪金及機關雜支力事棟節,但 行興倭寇作消耗戰。 對於沿海及治交通線地帶多於耗費寇兵 定・猶譲・和誤解・我們只有深入了先決的一切科學・ 井目 之・亦無歐戰時各國缺乏熱練工人之事。 且我軍事當局以實 然而拒此强寇・財政不能不以 白・萬什麼時人努力求解決社會各問題時, 有那麼多的不確 戰迄今尚不感覺農工界勞動之缺乏, 而體以實工及女工補充 國者言事先準備,趙近於零。 募兵制。軍人除少數外。 平時多不參加任何生產事業。故村 遊戲政策與夫公價政策矣。我 手り蓋工人多數應徵入伍。 而各饋産業忽略停頃也。我國葛 兩之採用租稅政策・銀行信用 起時各國政府對於辦理徵求納辦工人及安稱失業工人 顧惑棘 數共什一,事後遂不得不知各 **B**發班服務效能: 歐戰時各國均以行徵兵制故,戰爭甫 足,但卒以徇耗過大準錦下能

考の我們在經濟方面實在還欠 西洋已經落後。在中國更談不 起葛天同先生的興趣。為謀本

本刊上期論及社會科學引

慇利也。 其増節之道・本文已略述之・ り即為増加生産與節省消費・ 現有之資本及廢止新投資本外 受其利矣。

從事國內必需品製造業之創辦 充・其數當不在小。一部以之 故政府若能於外國謂同是植教 平り後輩養産之存於外國・利 產於外國而伸手觀測國之危殆 豈又能毫無心肝・興朗若共奢 母路之~今者関方多難~富者 他國民富力有限。發行額不能 ・因我國除少數富有者外・其 前即妄偽讃咏・三日公债政策 信用膨脹政策・中央對此自能 之不敷・殊傷無望。こ日銀行 達其負担之限度。以是欲以新 故國民於現有之稅額下・實己 阅時期所受之痛苦亦未復元・

強殺入室。吾人不能不拒之或 特以為支出不足之朔補。 然而 太大・雖有小補・但忍不能單 頑重行之。吾人當不能見其片 生産事業並未改進・人民在軍 損失偽數亦大。且我國近年來 **松牧入因以驛滅・即統鹽稅之** 省及華北横遺倭寇蹂躙故。關 和稅之課賦額の我國以沿衛諸 之方、一日關增新税・或加舊有 大・故今函應開源為是・開源 所省出者決不數軍事耗費之雕

料起時徳亦り園現金準備之充

時即來用財政準備政策。歐戰

婦產科主任 大 時起 用診下午四時起 診例:門

傅東華譯美舉原論商務出版)我認為遺版哲學家的見辨——至 雙帶影。風合兩花香。 魚霧畏進折,觚上得荷長。雲兩帶闡

銀不同的特殊種類・而不同之處・就在前者多合一點東西」(『青山鹽朝景・天峯朗夜光・未及滑池上・紅葉井出島・日外

科

口讲 前東京帝國大學病院醫生 

電報掛號三入一四 電話一千三百三十五號

### 館址 打網街冊八號

日開工承接各種印件如蒙 賜顧無任數迎 敝館機器材料均經到渝裝置就緒已於五月一

地產 行址 商業場西大村十號木防经工程 地產品代辦買賣員 人格公公工程 地產部代辦買賣員 建築部設計 網圈號工具包一切上

重慶中二路入十五號新均能應命述棄售各種電桿材料 機一應俱余承接大小工程不論修舊遣 谷新電焊工廠

由京移衛,聲播全球,人人渴望;

安

於

悉

ぶ立法院所通過的暫行條例則保護遺産稅制度・不問職承人更 職害人之耕私能力及主觀慢牲之不等而謀以不同的稅負。此 郭東其為於推行。民十八及二十三年蘇例軍家均保分遺産 嘍 寫各方所注慮之點。民四條例就就無子之承職、 指其用意無

之始。其課我範圍及徵收方法應如何規定方能推行權利。 實

政府营局於此時推行現代良稅不能不謂爲賢明之舉。 予別就永遠不能實行了。 許多人反對遺産稅並不是怕稅不 不會養了。遺産稅之實行亦然。 實行之後有困難對好求解決

1142

主社經濟代現

加五

命

崖

全的語・城了自然會養子・竹 而後嫁茶也J·只要生理上是讲 知而更進於行」・「未有學養子 標製-凡事間「行而後知之・円 成績・對於遺産税之輿論因本 **松經二年~試験・已幾有相當** 爾委員會便拖此見解。今所得 閉有人疑其難有成效者・甘未 所得遺產二稅之舉辦以前

領。努力推行新税。會議前據 定就法。賴於廿六年七月一日 會四通過原則十項交立性院譜 年物雜所得稅之後,中央政治 一度通過遺産税法草案のけて 二十三年第二次財政會議。又 鎖・十八年後将該韓國修正。 遺産税暫行條例・會經議決集 **産税條例十一則。十七年全國** 

民川總統府對政會議訂有適

国接税。轨迹不比骤税兵;掩烟被是一種間接税。 帕並不比 著亦得相當保障。 這些都是一種新被在開辦時 所壓有的規定 **税不一定是良税。關接稅不一定是懲稅。 譬如人下稅是一雜 內的稅率很低,累進程度毀緩。 免稅額高至五千元,小遺產** 還在稅是直接稅之一雖, 所以遺産稅是一雜良稅。其實直接一分之又無過當誤壞」,故鄉遺産稅關合吾國目前之前形。現候

時期「有錢者用錢」的呼擊中尤有其特重意義。 의星送國民政守明令分属施行。道是一件世事。 商在此抗職 **渴望多年的逍离积缺例 已於九月三十日經立法院通過。** 

學方統進行破除過去的錯誤觀念地種樂打二世和重要的實際 得加里略及其他科學家之幣助不少。 在一七〇〇年頃・物理 天文學・尤其是物理學更前進之基礎。 在此等發展中・他 的。在天文學方結成立為科學不久的時候。 中國食定了數學

學的亦物・望遠鏡的發展・ 律。並且異知道加明略在天文學之偉大工作。 多少佐賴耆物 元以關於團錐曲線之襲展・ 刻白動將不會發現行星運動之定 ・形成式文學今日之堅同基礎。 但是要沒有古希臘之敬學。 鑼製觀念。 而以刻白動及加里略之工作。成立了肾白尼系統 約在一六〇〇前後。 天文學機動了會經阻滯他建設的進步之 西元一六〇〇年以後, 科學站有第二步之重要發展。

故鄉。如論理學及歸納的接近於廣附自然等。 情謀觀念・其阻摩進歩之處。 亦如其撰清先路以發展嚴正之 止豬智識等黨。亞里士多德是古希臘人之最偉大者, 所創之 內的實艺。 發使希臘人所遺留於後起者的多中品銷誤觀念與 戦闘内・捜集互量的材料・但是那時代的智鵬・ 在遺生範圍 雌鰈其他部分的智識の他們在天文。物理。 地質及生物學的 使的印度人,而發展於數世紀以後。 古希臘人企圖在數學外 裁離歌孽的發展、如所謂風拉伯數字。 及零的符號、守待相 是古春鶥建立在附為堅同的基礎上所成功的惟一科學・ 雖有 謝人類的或社會的問題・都顯示一定程序的發展・敬奉似平 一直到現代。從自然的最初象的認識到比較具體的知苦人所 雖對比。 明瞭他的理由,可以溯源到科學的歷史。自古希腊 樂想對於遺樣在 一方向迅速進展而他方向遞緩進展的尖

李問題的辨決上,就關著地沒有什麼真的進展。 ・保護少難民族・失業・財富及収入之分配不均, 東不景渠 研討。但是這些進少的對面,在人類關係的了解上, 在戰爭 ○同様・地質単及生物學・在過去一世紀中, 也會作快速的 用途。汽油燃燒的發递。 以及用化學的發現而成的綜合生產 **桌是編船。纏路及海底電線的發明。 電能的應用於許多實於** 常引起我們注意的主輸理及化學的線人進步,他們的結

十年間・即以宗術的連座向前過進。 温梯落後,而同時物質及生物科學, 在過去一百年或一百五 我們近來常繼見發生這樣的發問: 萬什樂社會科學繼續 (原文版 (Seigntile Monthly) 「上二八年六十號)

為天同語

#### 素量 Joseph Mayer 新 生物料單落後

**光何豐裕的收入・円萬開辦時對於財産登記・調査・ 評價等** 奶提高。政府與人民雙方係不能期待此補薪 我在開始時即有 解成,當可繼商採行分遺産稅利,而稅率及累進 ظ腹等亦不 無缺憾之處。然政府此舉重在養成人民納稅的魯懷。 待智情 此次遺産税暫行條例、衡以近最進中國家的稅法、當不 以期末島於熊行。

一般人的感觉以属直接就是良税,開接就是曝稅。 网络 人方面义省麻坝。且吾國宗法社會「既立寫嗣無親疏之分。項 長鷹在手織簡 名, 稅收提早、敬貊較確,收入較豐。在納神 乃葛淮行不易。 尤其在中國目前情况之下仍然。總遺産税を 的前各及納弘能力課以不等的稅率是其長處。 而其擊之所在 產稅與分遣産稅相較各有某利弊所在。 分遺產稅能關繼承人 [st.er)·卡文地附 (( gychdigh 道蘇人的關係如何,對遺産總額一律課以累進的稅率。 熱遺『党(BFR),普立斯特爾(でごゅ

一世紀後~化學~以物理學某種原理發展之助? 在物拉「多錯誤觀念・由過去・特別是 質及生物科學落後・期待此一 の所以無後平位會科學教之物 之任何滿意的了稱方成傷可能 物理學及天文學。 在他们成本原理上,的确是密切相關 ○實在也只有道牒・社會現象 有長足的進展,也是不可能的 學在現代科學發展的途徑中。 此等明瞭、非侠生物學及心理 理的限制及潛勢力之充分明確 別本身・就是他的生物的及心 各部科學之任務。及の對於人 明察》也就是我們方才概述的 對於人類所存身的環境之充分 治・経済或一般的・皆必需用 要了解社會關係・無論政 薩珈士諸人・也不足偽奇了

而建立現代心理學基礎と美國 紀末綜合心理學進步之各片段 )の政弗祭得(Fren 1)の以及世 と変み( lintert)・創物(にtane 分析と重要計畫と法國及他國 紀。始見端倪。所以現代的心 幸發展,直至十九世紀之後中 分進展後・不能有所明顯・サ 重要と脊髄及脳之機が分析充 織及軸線系統と指案・以及尤 侯生物學中國於服耳等整官組

之組織者代之而戦。 祖之科學假設・足以建立可靠 觀念攝見消滅,而關於生命過 〇年以後・生物學重大之錯誤 現り及進化就之錢表・一八六 **胞與原形質之發現。胚層之發** 的基礎。這三大通則就是・細 州・總国地奠定了現代生物學 ハ六〇年左右・發展了三大通 現代地質學立定基礎。又至一 来耳(Liell)在共著作中、始協 項大的錦説觀念始漸掃潰り而 二八三〇年・開於地質現象と 基・以促成現代之進歩。直至 及生物學不能協立其充分之根 **守・及黙暑表等之先・地質製** 

在物理。化學未十分發展 礎的工作。 化學之非常進步。亦樹立了基 中。再三十年後・有機及無機 自成一科學。當法美革命時。 手中・建立丁堅固之素雑・以 )。及拉瓦黝(Lavoisie )諸人

其原理。及工具知顯微鏡。天

時至三時出診下午五時至八時星期日下午達 下二時、電・新・四トトー学参不・土土時、電・新・間、九、八・八・大・大・大・東野三棟毎日上午九・寺五第・診所・都瀬巻相名和ニオ 图 一个一个 早 鼻喉 科主任醫師 的江蘇 省立醫院眼 (P) 内 男星照相能様上(民生公司隔壁) (P) 印重第一模能市場三十號 門診下午三時五五時出於至七時 沙袋似,家家當備,尤其是每家物厨房實,面防避人,你沒似,家家當備,尤其是每家物厨房實,面防避工作——防空,防火——把本牌诚火彈機 無機送送来費・大家不要は、不要に、55円銀飛機は成火曜大批到渝飛機牌成火曜大批到渝 \*\*0-00、72 章 计感 TENNIS BYITS MORLD 《寴劑·三·久愐·二·用厳·一 心理學及心之現象。亦非 **则中華書局部** 回文庫以與國際權政大雜級國際權政大雜 大衆牌水筆新戸牌片牌水銀金星牌水錐 大文牌水籍新布牌水肇卡德牌水肇 航空信封 定價特別低廉 航空信兆 籍寫 色彩 光貝 玻璃 式樣數十百種 神名用鉛 航空大批連到 68至916年式供金 份至雪海區等 範題 BWAN PRUCIL CO.

> 基物質的抗神化・客観的主観化・技術中精神的物質化・主 整備的傾向是由外而至內,技術的傾向是由內面至外; 藝術 **術的傾向。換句話說:是整個藝術和祭園技術 的發展方面。** (百萬一日 医我的 (中國) 不可以 (中國) 不可以 (中國) 不可以 (中國) 中國 (中國) 我還裏所說的傾向。本不是伍戴甫先生在他们「文藥的傾

#### (11) 藝術與技術的傾向

・玄難的・有待的。 **合上來・是吸引不到一個觀察的。所以我說: 技術是合作的 | 説明的・就是:鼎格見以為「美術是絶對精神(Absolute mii** 直不能想像它是甚麼物事。那唱獨與鼓的藝術。 到技術的劇 術品・假健大家不知道電的用途和它的使用方法・ 那我們簡 御賞用的、必須大家了解其使用方法與用途的東西・一件技 逃幾種條件的練故。同時《因為汝衡是生活的策略》 它便导 人,甚至幾乎幾萬人的臨作機能成功, 違便是內以梁專備上 ◆予解◆黄至◆數其他科學家的不斷努力…以及他人◆ 懲∟ 四,往往吳樂過杯幾年,幾十年,甚至幾百年的試驗; 本身 力。體力。和學職經驗)等等是。有時一個發明家發明一件重 化的程度。民族的天性等)。和個人印像住(技術家本身的智 然的條件(技術品的材料系統)。人事的條件(國家的政策。文 以及其他種種技術的創作・島有種種條件米決定的・ 繋如自 中意造出「件技術品来・「種工具的製造・「個機器的変明」 不關生帝;既是理知的能力,便須合乎理。一個技術家不能 可是技術却恰與此相反。技術既是生活的策略、地度課

存包。 ◆ で的結構却是一個興滿自足的世界。 所以表說、藝術是無 它本身的內容與形式而成立。 它的內容雖是人生境界底表現 牌直義(自然了解的好)。它都不失它的藝術價值。 它完全意 學它具備了數稱的形式或條件,織束不能叫人人都下牌它的序 機人入了際、他長無収嗣及的。再從事實上說:一件動物品只 自己樂彫或天機的推動。 至於這件藝術品的意義或目的能不 了解の機言之。熱郷家在創作一件整備品時り 他完全受害物 有一种意義或目的。 但是遺籬意義或目的不一定是人人都能 ◆鄭網是自由的○叉其太 ◆ 我們都知道每一件藝術作品都具 社会創態以及表層動権之關都是他所動的範圍。所以表彰 遺動術時・他可以陷畜選擇對家。隨意選擇龜村; 人生強弱 天才創造藥館。所以釈說藥循母獨立的。 其次,藝術家在創一 然更不謂命於誰。 蔥鄉深趣自己的情感表現生命:題自己的 是完全照着他自己就定的様式行事。 從不接受誰的命令。自 傳應是獨立的。一個藝術家在給「生命」穿上「情感的衣服」時一 **網的。有待的。 生命甚無形的東西,在情態的方式與表現。** 自動網を獨立的・自由的・ 無待的・技術を合作的・区

先的「科學與權力」(戰學格第一期)。此地也不再多強了。 勃茨鄉都是一種智力的結晶。開於道區。 顕考可参鵬何兆帝 **補理知的能力・一切實用的科型・ 都是一種技術的科型・一** 或特進生活的顧利而試験够自然・支配物質與調酬生活之一 本他方面・技術則是人類維持生活。 解決生活上的困難 情感的作用」是感術的經絡。

县[南處的作用]。我們可以說「生命的表現」是變術的砷體;」 定要先把吃加以一番「主觀的塩染」。遺離「主觀的塩染」。便 一個景家・在表現他們所體會到・把握到的生命的當足・ 其負大丹也無力;關之戰也不犀則其負大翼也無力」。一個藥

定先有外物作對象它繼守發生。 至於道觀念之再投對於物質 的美・是物質中所含糊念之射光」。這觀念不能趣会想出・「 似乎與表所說的「藥網路容觀的主體化~物質的精神化」。皆 11)之容觀化中的標低暗線;宗發與道德是高等的階級」。 遺 向り如果胸山没有成竹り藝術算不得到家の 遺蹟我還有須得 見。自免起饋落。絹織即逝矣。」遺話已代我説明丁藝術的傾 中執筆網視・乃見其欲書者・急趣徒之・ 振衣直送以追其所

**奇守濕胸人不聞。老夫止僧已參時。** 門前帶水去如馳。日龍巴童唱竹枝。

111本 **多君趨繁秋池嶢。百折風路獻茶膏。** 彫案誰言不址夫。滔滔幾難說趙魚。

其二 買鄰那用求王翰。自有干秋寂漠人。 俸儀西州抱閣身の独堂早日安朱鎬。

の週間なる諸曰・・ 相違。視錦永之膽占賢。斑辯篤。又自悲矣 永西道。余獨繼滯嘉陵江上。日與炎聲噪囂 復相遇於渝州。徐鶴府挟諸徳豪器。巳而錫 學の去冬倭戍陷南京。皆喪其實。辟肌時。 の豊偶然哉の余興爾永告家南京の業立文之 與子室之守玄何以異・共構徙稅駕而適獲此 宝。初細之有字者。負之以去。守古之堅。 皇補資流入間。購長沙産家所用木偶人。劍 不自邸の兵火中過長沙の薬無三日襲の猗倉 或手氈器。徧范諸器錦。至耳三。襟袖霊早 の四路路の田瀬治暦』語の武珠智野韓朝の 其 畜 ・ 平 居 權 月 。 發 銭 康 川 城 。 日 り 摩 歩 之 の而錦永寶嘚爲の蓋斥於饌箋馬之贊の以富 0 其文酔烈災の文任征為相如予室所不及見 中土山川の多出古遺物の表界を中骨之屬 始。相如凡將。子裳訓繇方言是也。百年來 關記其靠。且以寄示。夫漢儲實小舉者自駕 宋人术帝。所聞為鑿池者也。因樂明舊。為 是漢楊雄故宅。維在時。蓋嘗於他上著書。 宅青龍巷、会後一池。有水木之真。楽闡經 戊寅夏の余客歳州の得錫永成都書の言迅賞

#### 數점錦灰墨油

胡小石

而寫之。葉集而累之。豈復有竹平? 故盡竹必先得成竹於胸 自惧腹蛇螂以至於劍拔十零茶生而有之也。 字書者乃節節 實署谷偃竹配」東說:「竹之始生一寸之前耳, 而節葉具帮 着内面的「心」發展」。是藝術的傾向。蘇東坡在「文典可書 客観的物質所引起的一些聯想。要而言之。「外面的「物面の」 →我們可以離手指用它的「情感的紅筋怒脈」。一個詩人, 或 使他們想入非非,描繪出一些「事實所無」的物事來, 那也是 術家。一定是情感最豐富的人… 一件發術作品所表現的生命。就是他們往常所見到的客觀物質之一顧同懷式的篇生。 縱 觀的物質毫不相干。其實這些空中搜閱。就是一種再生表象 恰似沒水,削船不能行;沒風測廳不能視;「水之發也不厚則」然谷清確。有時詩人和靈家構造用許多公中懷悶。 似乎和寒 "生命」旁沒有豐富的憤悶。便不能有无久的有力的实现。 這一觀的精神(心)異隨器洗練一番、有了一個生動店贈的印獻以後 \*属。DF新一・「生命」者没有情感, 便無從表現。第二・「他們作一首詩或籍一幅畫時,必得先將客觀的物質(物) 在主「家之曲讚等)上面言的。

親的事物。(如葦家之圖・詩人之詩句・雕刻家之雕像・音樂/焦點的性質; 春龍見進一步諱明区射光鏡的光程也長短的・「幸。 化縣 (catoptrics) 異敘述了光的直進反射二個生律和球面鏡 要衝家在 將外物加以階處的陶辮洗練一以後再把它表現在客 ・那是一氮結果・而不是一種原内。 黑格見那話我以為是指 鏡都是他們所用過的。紀元前三世紀,歐幾里特 (Buelid)在 光舉方面希臘人也有不少貢獻。銅鏡。 戏面鏡和拋物面 不導動「美術生紀智精神的化成物質」,而是就美」―尤其藝術「和螺旋・遺在現在数科書上遺是遺媒分的。 哈相反。但崇格見所說的容觀化。 在邁與另有一種含錢,他 pus) 把當時所有的機械分徵五種;橫杆,滑車,轍輪,複子

THE WAR STREET STREET, STREET,

紀元後第四世紀衛軍器械的研究更系統了一點,怕由斯(Pal **連器・他濃製造了利用水力的所徴。 以及測量道里的器具** 異古城丁帝(Angnatin)的工程即保利阿(Poseio)發明末 付一切の

4

息。道就是近代代徵的先歸了。 浮杆也在众元前叫世紀已經 汽徒管與跑出來的時候。 球受了偶力的推動而總軸線遭權不 關拏過一個營子,管是被扭過的其方向相反, 當球裏兩的素 汽的第一個人?他發明一種球・叫者龍球, 在一個圓球的中 (11e on)也吳精道物理的人。著有氣壘一嘗。 牽龍是利用潔 。他可以說是物理學所理應用的第一個人了。 他的弟子專龍 明一萬袖氣筒和滅火機。 有人還相信他會變明靜水鐵和餐碗 內裝置「個洋杯,杆上有藏輪監够使指針旋轉以計略。 他發 比亞(Ctesibins) 發明一種較進步的橫濱時計? 他在承水器 繼軍幾米特俄發明工作的有好幾位。 紀元前二世紀齊期

我們真何的一點。 一生質軟給科學。臨死的時候還不忘記科學。 遺是他數值得 城道・不要弄嗄我的風形。不要弄壞我的風形! 距幾米特押 何的時候・一個維馬兵爾丁進來把他發死・ 臨死的鏖敗他得 令不許殺他·· 公元前二一二年當亞祿米特正在沙鐵上研究幾 遊拉政斯・羅馬粹軍馬齊拉(Macrelina) 崇拜照魏末韓・下 不幸在公元前二一四年雜馬和馬其頓開戰,雖馬兵使入

園藝術不計科等・技術を計科賞。 回義領害於表現即數・技術患於未生不能。

○敷術袋平常・但亦帰合平理。 技術本平理・雨必須 ○薬術以生命気」心・技術以生活気中心。

地把它們的區別提出來就得了。(今國宗白華先生的「技術與 (III) 關德里拉德巴區暨

影響に対理が第八期)

**<類精醂的表現 4 結晶。** 

『展而来。 終個文明・一切建設・一切事門的技術無一不是 樊」與「飛行」等觀念發展而來、而非自一「車」或「「舟」之概を「才可以。他的測量報告也理準確。 具存在。所有書人之一切遇喩工具・皆由「淮」・「划」「器 種機器皆效り而傷某一種過程。 而由關於此過程之思想取得 都舎「人類永幸到生活目的」的結果。斯洛格米哉・「毎一 -- 要自御・便造出種種武器宛。 共他一切一切的器具或技術 導滅省をり、 便造は重楽・ 要走得快・ 便遇出飛鐵輪船車 段・造用種種器具水解除温困難。 他要應求・便遇用升來; 目的而想用的無値手段。 所以我可以說被術是人類的生活者

「影術與技術」也是一篇從自己真實 感觉異常出來的文

種種

田

百五

價特

\*

IIII

士道篇[信』和胡小石先生那段古色班欄如鼎 彝的詩序正可以 民族創造能力沒有義落。在道小地方可以看出來。方命翻女 用新的意匠來選字。違詞。造句。 能表用新的書號和傳輸の 蘆荻や其他多人的努力。 已經開闢了一種獨自的美。由於運 白話文學與的「敬文」・超過徐志順・楽宗信・何其男 於下期發表。

護法相与一論・関明佛學最高發酵・文簡意該・辨析精論・概 ※駒國人・真古之性情肝酸中人。近者「辨二性三醇」園「辨唯」 團難・憤慨倭寇・ 五六年前刊佈「副品甲」事選要國際権制・ 芸樹流。 先生氣象廢除り沈厚深遠・一代學術大師・右闢蘭 内壁院」於南京・関明佛壁・流布經論・低近代中國學問一貫 歐陽先生文寫散原先生紀念率號寫,運到。先生創「支那」

多,所以在物理學思想上是暫時停留物的。 希臘後期的物理成功處就在應用。 但這期發明比與親來得 正論に他們仍然錯誤,但是順用會修正 他們一部份的輔護 麻當表現在形式以前的。 希臘的物理學過與道個原理相反。 聚學所以在敘述上關然就入公式化。 歷史告訴我們說陳越是 仙谷島原取敷壁的方式・像電幾米特一様・不過他太綱故

常發達,這可以說是技術的開始,同時也是物理學表現輸工 成系統。一方面文在版用上着想。 所以機械的研究在週間期 離玄顕時期。真正路上研究之途;一方面把物理學智識整理 光~另一方面也是修正面里斯多德。 遺時候物理學才開始時 希臘後期的物理單一方面可以說是承繼追里斯多德 的研

也很實富。 他們都以為音波是球形的;在音樂會類他們也有 先撃了。嗣於菩舉方面。 無馬人送淫在苦樂真。所得的智鵬 士(Platas) 發明用電動動的方法来治例・這可以就是電影的 其他物理舉智識方面沒有多大進展。 紀元前三十年进加

上交所敘述的。 都是藝術與技術的區別。我現在只對比[]並且發強過用光火傳遞字母之後, 這可以說是光學應用的 指)會敘述過數爭時光大符號的指揮法。被里比亞 (Polybins 部作戦・道不可不致基他們的智慧了 o 塔基代 (Tunkydides 古代名臘編馬戰爭的時候還利用光的反射來傳達命令。

定律・他說入射角和折射角成正比例・ 遺在角座很小的時候 総の総後幽皇入射河内和折射角より 但是他沒有發現真正的 下半浸入水中的時候我們可以把二針調節 到着起來讓一模懂 在一個則的平面。在中心臨級有二個與中便等長的針、當圖數 入析角和纤維角的質験・仲用一個很簡單的機器・遺機器包 托動派 (Pt.cemy) 糧電里町多徳研究抗州・他第一個代

希臘後期是幾何學發展到最高階段的時候。 所以在研究 其側値的時候。

簡單的政大戦。

開始了。

五枚技術呢。因為它是生活的策略。 是人類為強利生活「青色安護以(Authennia)所著的,那葉両首先討論補 道些都是光學的基本定律。有人以既,,Erekmentum Boute。